**“Toiles vivantes”, 9e, 10e et 11e années**

**Cas pratique: «Le dilemme de la restauration»**

**Contexte:**

En 2023, le musée des Beaux-Arts de Lyon découvre que *«La Fuite de Napoléon»*, une toile du XIXe siècle, présente des dommages graves:

* des craquelures sur 30% de la surface;
* des couleurs originales obscurcies par la poussière et le vernis ancient;
* une déchirure de 5 cm dans un coin (cachée par un cadre depuis 1950).

La conservatrice propose une restauration complète. Mais certains historiens s’y opposent, arguant que les traces du temps font partie de l’histoire de l’œuvre.

**Questions pour le débat:**

1. **Éthique:**
	* *Faut-il toujours restaurer une œuvre endommagée, même si cela modifie son apparence d’origine?*
	* *Les traces de vieillissement doivent-elles être conservées comme témoignage historique?*

Pour la restauration:

* Préserver le patrimoine
* Rendre l’œuvre accessible au public
* Respecter l’intention de l’artiste
* Éviter la détérioration totale
* Transmettre aux générations futures

Contre la restauration:

* Traces historiques à conserver
* Vieillissement naturel = partie de l’histoire
* Risque de trahir l’original
* Trop d’interventions humaines
* Conserver l’authenticité
1. **Technique:**
	* *Quels risques peuvent survenir lors de la restauration?* (Ex: perte de peinture originale, erreurs d’interprétation des couleurs)
	* *Comment équilibrer modernité (technologies numériques) et méthodes traditionnelles?*

Risques:

* Perte de la peinture originale
* Erreurs de couleurs
* Matériaux non réversibles
* Dommages accidentels

Solutions:

* Analyse scientifique préalable (radiographie, UV)
* Technologies modernes (numérisation 3D)
* Méthodes traditionnelles (vernis réversibles)
1. **Émotionnel:**
	* *Une œuvre restaurée perd-elle une partie de son «âme»?*
	* *Si vous étiez artiste, accepteriez-vous que votre tableau soit modifié par des restaurateurs?*

Arguments:

* «Une restauration peut cacher l’âme de l’œuvre»
* «Les imperfections racontent une histoire»
* «Le public préfère voir des couleurs vives»
* «L’artiste aurait-il accepté ces changements?»

**Activités:**

1. **Jeu de rôles** (par groupes):
	* *Groupe 1*: Conservateurs (arguments pour la restauration)
	* *Groupe 2*: Historiens (arguments contre)
	* *Groupe 3*: Visiteurs du musée (avis divers)
2. **Production écrite**:

*Rédigez une lettre au maire pour défendre votre position, avec 3 arguments étayés.*

**Connecteurs utiles pour structurer les réponses:**

«À mon avis… / Je pense que…»

«D’un côté…, de l’autre…»

«Par exemple… / Notamment…»

«Cependant… / En revanche…»

«Pour conclure…»